

Activité proposée en arts plastiques dans le cadre du projet *Dehors les artistes!*

Édition 2010

À la manière de Madeleine Turgeon

Cycle : 2^e cycle du primaire

Durée : environ 2 heures



Ritournelle

Résumé : En observant les œuvres de Madeleine Turgeon, l'élève découvre la technique de la peinture et la démarche de création de l'artiste. Il est invité à réaliser une œuvre à la manière de l'artiste et exposera cette dernière dans le cadre de l'événement *Dehors les artistes!* à la Galerie Pierre Séguin, les 12 et 13 juin prochains.

Domaine général de formation : Vivre ensemble et citoyenneté

Intention éducative : Offrir à l'élève des situations éducatives lui permettant d'entreprendre et de mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société.

Axes de développement : Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation : connaissance de ses talents, de ses qualités, de ses intérêts et de ses aspirations personnelles et professionnelles.

Auteure : Nancy Lépine
Conseillère pédagogique en arts
Commission scolaire des Trois-Lacs
février 2010

Les compétences en arts plastiques

Compétences disciplinaires en arts plastiques :

Réaliser des créations plastiques personnelles

Composantes :

- exploiter des idées de création inspirées par une proposition;
- exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique;
- organiser les éléments résultant de ses choix;
- finaliser sa réalisation;
- partager son expérience de création.

Critères d'évaluation :

- relation entre sa réalisation et la proposition de création;
- utilisation pertinente des gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés;
- Organisation complexe des éléments;
- présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création.

Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades

Composantes :

- examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu;
- établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné;
- porter un jugement d'ordre critique ou esthétique;
- partager son expérience d'appréciation.

Critère d'évaluation :

- Établissement de liens entre la réalisation et ce qu'il a ressenti.

Compétence transversale :

Mettre en œuvre sa pensée créatrice.

Composante :

S'engager dans une réalisation.

Repères culturels :

Le diaporama informatif sur Madeleine Turgeon, artiste peintre de la Montérégie, qui comprend son parcours artistique, sa démarche et ses œuvres.

La visite de l'artiste Madeleine Turgeon dans certaines écoles.

Le site internet de Madeleine Turgeon www.madeleineturgeon.com

Savoirs essentiels

Gestes et techniques

- Tracer à main levée (dessiner)
- Appliquer un pigment coloré en aplat et à la tache (peindre)
- Coller

Outils et matériaux

- Crayon à la mine
- Papier pour brouillon
- Plaque de bois ou panneaux en fibre de bois (masonite) ou toiles d'environ 20,32 cm x 20,32 cm ou 8 x 8 pouces ou autre support de même dimension
- Peinture acrylique
- Gouaches dorées ou acrylique
- Eau
- Spatules ou couteaux à tartiner
- Pinceaux
- Colle blanche ou **Mode Poge**
- Matériaux de recyclage (feuilles d'arbres, papiers faits à la main, ficelles, bouts de laine, brindilles, sable, plumes d'oiseaux, papier d'aluminium, jute...)

Pour toutes questions concernant les matériaux, contactez Nancy Lépine à l'adresse suivante : nlepine@cstros-lacs.qc.ca

Langage plastique

- Couleurs primaires et secondaires

Vocabulaire

- Couleurs primaires : Cyan, magenta et jaune
- Couleurs secondaires : Vert, violet, orange

Actions en classe

Inspiration 30 minutes

(Ces étapes sont proposées; elles peuvent varier selon les connaissances des élèves et être adaptées.)

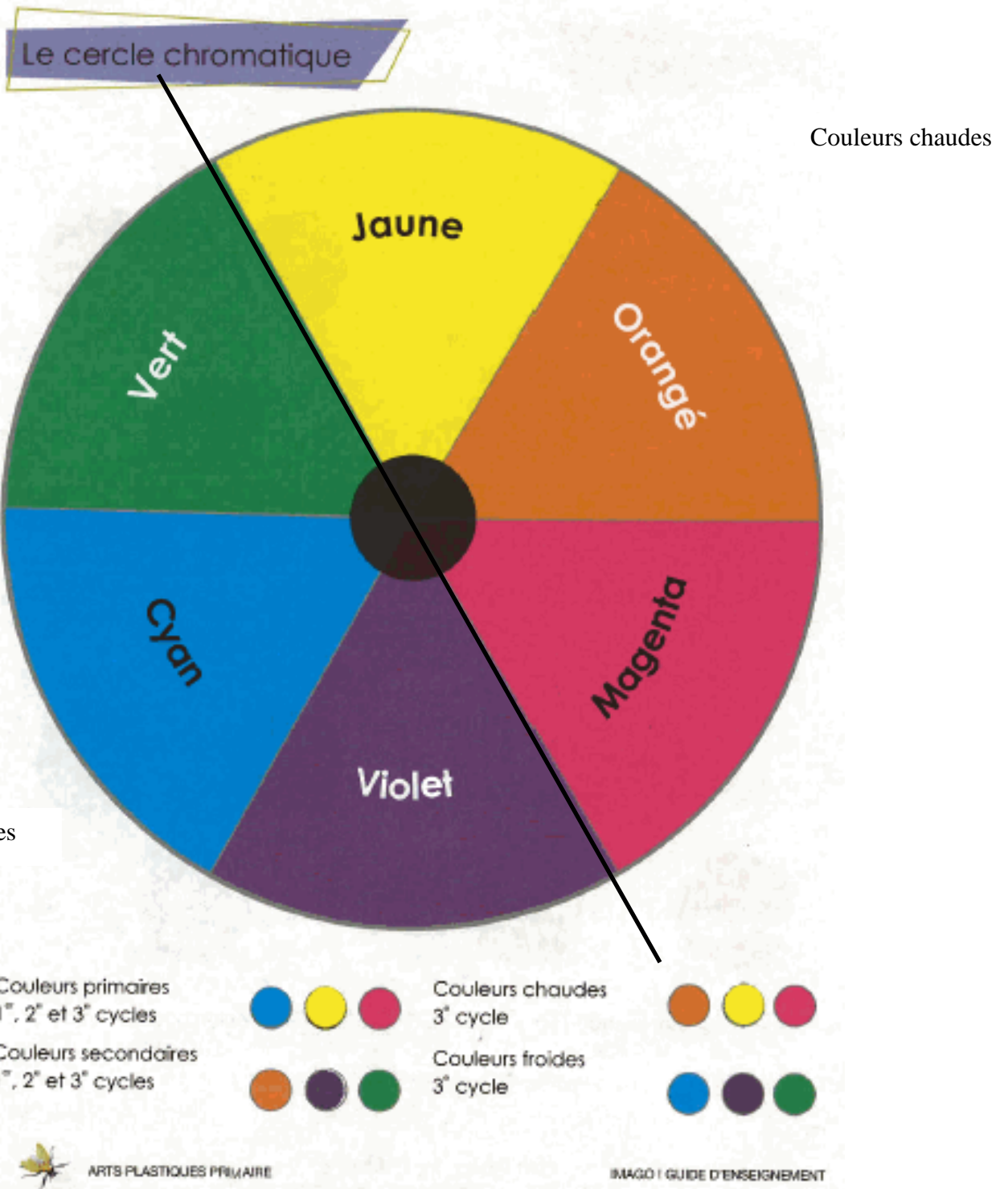
- 1- À l'aide du cercle chromatique, l'enseignant informe les élèves sur les couleurs primaires et les couleurs secondaires. (Les couleurs primaires sont le magenta, le cyan et le jaune alors que les couleurs secondaires sont le vert, le violet et l'orangé. Une couleur secondaire est réalisée à partir de 2 couleurs primaires.) Annexe 1
- 2- L'enseignant explique la définition de clair et foncé.
- 3- L'enseignant présente le diaporama des œuvres de Madeleine Turgeon aux élèves et explique la démarche de l'artiste.
- 4- L'enseignant demande aux élèves de nommer ce qui caractérise les œuvres de l'artiste (des éléments de la nature, le fond rouge, des ombres et des lumières, les lignes de contour réservées et la joie des couleurs vives, le doré pour la finition). Il écrit les caractéristiques au tableau.
- 5- L'enseignant annonce aux élèves qu'ils devront réaliser une création à la manière de Madeleine Turgeon avec la technique de la peinture.
- 6- L'enseignant amène les élèves à l'extérieur de l'école afin qu'ils trouvent des éléments de la nature qui pourront être utilisés dans la création. (exemple : feuilles d'arbres, fougères, pétales de fleurs...)
- 7- L'enseignant présente les critères d'évaluation de la compétence « Réaliser des créations plastiques personnelles » (voir la page 2).
- 8- La journée de la réalisation, Madeleine Turgeon vient rencontrer les élèves et présente sa démarche ainsi que sa technique (pour les 3 écoles ciblées).

Élaboration (création) 60 minutes

- 1- L'enseignante explique les techniques de la peinture en aplat et à la tache (Annexes 2 et 3).
- 2- À l'aide des techniques proposées (annexes 2 et 3) l'élève expérimente sur des feuilles de papier recyclé la réalisation d'une couleur secondaire à partir de deux couleurs primaires.
- 3- L'élève expérimente également la réalisation d'une couleur claire et d'une couleur foncée en mélangeant une couleur avec du blanc pour qu'elle soit plus claire et en la mélangeant avec du noir pour qu'elle soit plus foncée.
- 4- L'élève applique une couleur chaude sur toute la surface de son support (plaque de bois, masonite...) avec la technique de la peinture en aplat. ***Cette étape doit être réalisée avant la rencontre avec l'artiste pour les écoles ciblées.***
- 5- L'élève applique des couleurs claires et foncées sur son support (pour créer des ombres et des lumières)
- 6- L'élève colle des éléments de recyclage ou de la nature.
- 7- L'élève peut aussi ajouter de la peinture dorée pour finaliser sa réalisation à la manière de Madeleine Turgeon.
- 8- L'élève signe sa création et va la déposer à un endroit sécuritaire pour la faire sécher.
- 9- L'élève remplit le coupon d'identification et le colle derrière sa réalisation. (annexe 6).
- 10- L'élève remplit le coupon pour le tirage (annexe 7).

Mise en perspective 30 minutes

- 1- En observant sa réalisation, l'élève trouve un titre et complète la feuille **Rendre compte** (Annexe 4).
- 2- L'élève effectue son autoévaluation pour la compétence « *Réaliser des créations plastiques personnelles* » à l'aide de la grille en annexe (annexe 5).
- 3- L'enseignant place les réalisations de son groupe ainsi que les coupons pour le tirage dans une boîte de carton. Il peut aller déposer la boîte à la Galerie Pierre Séguin ou envoyer un message à Nancy Lépine nlepine@cstros-lacs.qc.ca afin qu'elle passe chercher les réalisations avant le 1^{er} juin.
- 4- Finalement, les classes sont invitées à aller apprécier les œuvres lors de l'événement *Dehors les artistes!* les 12 et 13 juin prochains à la Galerie Pierre Séguin au 61, Grand Boulevard, L'Île-Perrot, Québec, J7V 4W3.



Merci aux Éditions **L'image de l'art** pour cette page tirée du Guide pédagogique **Imago**.

Peinture

n° 25

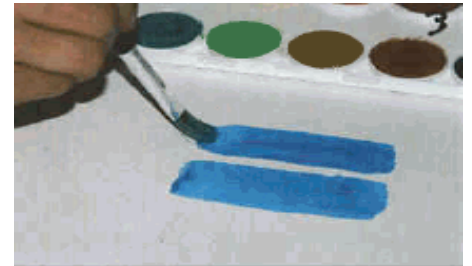
Gouache en aplat

Matériaux

- Brosse
- Gouache en pain
- Eau
- Papier essuie-tout

MISE EN FORME

- 1 À l'aide d'une brosse mouillée, **déposer** quelques gouttes d'eau sur le pain de gouache.
- 2 **Frotter** en tournant sans « dépeigner » la brosse. Il ne faut pas abîmer les poils. Pour une couleur opaque, frotter jusqu'à l'obtention d'une pâte. Pour une couleur transparente, frotter délicatement, l'eau doit être légèrement colorée.
- 3 **Peindre** en respectant le sens des poils, c'est-à-dire en tirant les poils vers soi et non en les poussant. Ne pas écraser la brosse. La virole ne doit pas toucher à la surface du papier ou du carton.
- 4 Lorsque l'on doit changer de couleur, **tremper** la brosse dans l'eau, taper légèrement dans le fond, brasser délicatement et, enfin, essuyer la brosse avec un papier essuie-tout ou un chiffon.
- 5 Lorsqu'une superposition de peinture est désirée, **attendre** que la première couche soit sèche avant d'ajouter des détails sur cette première couche.



Merci aux Éditions **L'image de l'art** pour cette page tirée du Guide pédagogique **Imago**.

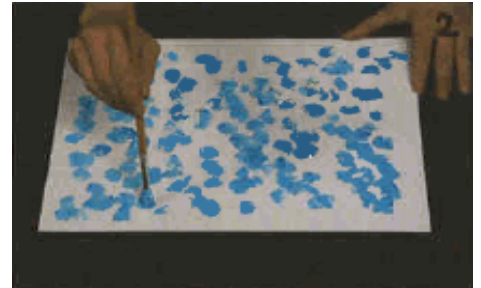
Peinture

n° 27

Gouache à la tache

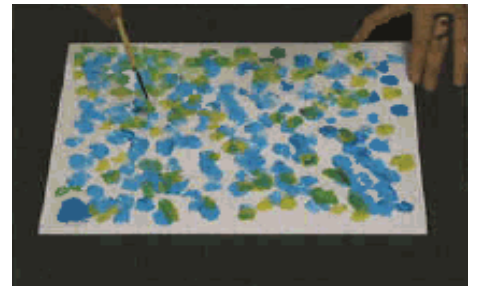
MATÉRIAUX

- Brosse **ou** pinceau
- Gouache liquide ou en pain
- Eau
- Assiette d'aluminium
- Carton blanc ou de couleur



MISE EN FORME

- 1 Si on utilise de la gouache en pain, **mouiller** le pain de gouache et le frotter délicatement avec un pinceau afin d'obtenir une pâte de couleur.
- 2 À l'aide du pinceau ou de la brosse, **appliquer** la gouache par touches répétées sur le carton.
- 3 Pour obtenir des mélanges de couleurs, **superposer** des taches d'une couleur sans attendre que les premières taches soient sèches.
- 4 Pour obtenir des taches de différentes couleurs, superposer des taches d'une autre couleur lorsque les premières taches sont sèches.



Merci aux Éditions **L'image de l'art** pour cette page tirée du Guide pédagogique **Imago**.

Rendre compte

À la manière de Madeleine Turgeon

En observant ta réalisation, tu dois répondre aux questions.

Compétence 1

Quels sont les éléments de ta réalisation qui me prouvent que tu as réalisé une création à la manière de Madeleine Turgeon?

Peux-tu m'identifier à quel endroit tu peux trouver des couleurs primaires et des couleurs secondaires dans ta création?

Qu'est-ce que tu as appris en réalisant ce projet?

Quel(s) conseil(s) donnerais-tu à un ami pour l'aider à réaliser ce projet?

Compétence 3

Quand tu regardes ton œuvre, tu ressens :

Pourquoi?

Autoévaluation pour la compétence Réaliser des créations plastiques personnelles

À la manière de Madeleine Turgeon

Échelle d'appréciation



Critères d'évaluation

Relation entre sa réalisation et la proposition de création

1- J'ai réalisé une œuvre à la manière de Madeleine Turgeon :



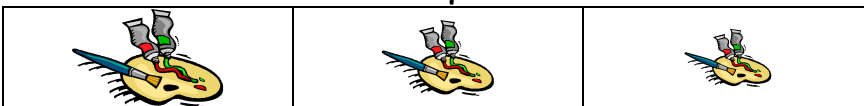
Utilisation pertinente des gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés

2- Mes gestes, en utilisant les techniques du collage et de la peinture, ont été précis :



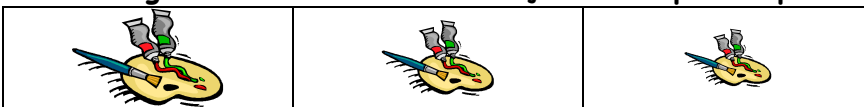
Utilisation pertinente et variée du langage plastique

3- J'ai utilisé les couleurs adéquatement :



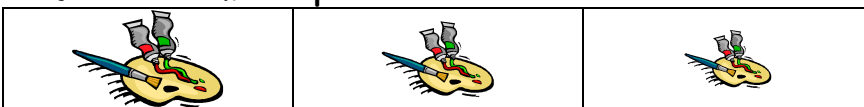
Organisation complexe des éléments

4- J'ai organisé mes éléments de façon à occuper l'espace au maximum :



Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création

5- J'ai décrit mon expérience de création :



Évaluation globale et commentaires de l'enseignant : _____

Réalisé par Nancy Lépine inspiré des documents de Lyne Meloche et Andrée-Caroline Boucher pour le Service national du RÉCIT, domaine des arts.

ANNEXE 6 : Carton d'identification.

Titre :
Nom :
Classe de :
École :

Titre :
Nom :
Classe de :
École :

Titre :
Nom :
Classe de :
École :

Titre :
Nom :
Classe de :
École :

Titre :
Nom :
Classe de :
École :

Titre :
Nom :
Classe de :
École :

Titre :
Nom :
Classe de :
École :

Titre :
Nom :
Classe de :
École :

Titre :
Nom :
Classe de :
École :

Titre :
Nom :
Classe de :
École :

ANNEXE 7 : Coupons pour le tirage.

Tirage « La rencontre des grands talents »

Nom : _____

Classe de : _____

École : _____

Tirage « La rencontre des grands talents »

Nom : _____

Classe de : _____

École : _____

Tirage « La rencontre des grands talents »

Nom : _____

Classe de : _____

École : _____

Tirage « La rencontre des grands talents »

Nom : _____

Classe de : _____

École : _____

Tirage « La rencontre des grands talents »

Nom : _____

Classe de : _____

École : _____

Tirage « La rencontre des grands talents »

Nom : _____

Classe de : _____

École : _____

Tirage « La rencontre des grands talents »

Nom : _____

Classe de : _____

École : _____

Tirage « La rencontre des grands talents »

Nom : _____

Classe de : _____

École : _____

Tirage « La rencontre des grands talents »

Nom : _____

Classe de : _____

École : _____

Tirage « La rencontre des grands talents »

Nom : _____

Classe de : _____

École : _____